

Фаизова Е.Г.

учителя-логопеды МДОУ № 548 г. Екатеринбург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В КОМПЛЕКСНОМ РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР.

Для успешного обучения в школе, у выпускников детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалоги и составлять небольшие рассказы на определенную тему.

У детей с общим недоразвитием речи, но с нормальным слухом и сохранным интеллектом, нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: фонетика, лексика, грамматика, связное высказывание.

Надо отметить, что формирование связной речи - наиболее сложный раздел коррекционного обучения. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии у детей с ОНР не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. Для улучшения качества образования, мы применяем приемы, повышающие резервные возможности ребенка. Это приемы мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Одним из приемов мнемотехники является метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Этот метод позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия и научиться работать с ними.

Приемы мнемотехники для развития связной речи применяются в различных видах деятельности:

- в дидактических играх
- в обучении составлению рассказов
- в отгадывании и загадывании загадок
- в заучивании стихов
- при пересказе текстов

Наглядное моделирование может быть использовано при работе над различными видами связного высказывания, повышая интерес детей к данному виду деятельности.

- ПЕРЕСКАЗ ПО ОПОРНЫМ СИГНАЛАМ
- РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ И СЕРИИ КАРТИНОК
- РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ
- СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ
- ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ
- ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ
- ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ.

Символы-заменители, применяемые при наглядном моделировании, бывают разные:

- предметные картинки
- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

В пересказе по опорным сигналам используются предметные или схематические картинки, которые, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания.

При составлении рассказов по сюжетной картине усиливается роль и значения моделирования. Дети испытывают трудности в построении сюжета. Они не умеют:

- выделить основные действующие лица или объекты картины,
- проследить их взаимосвязь,
- объединение фрагментов в единый сюжет, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку остается самостоятельно построить предложения.

ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ

Дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет.

Особенно ощутимую помощь моделирование оказывает в составлении описательных рассказов. Сложность обучения описанию обусловлена тем, что ребенок должен выделить признаки и свойства предмета или явления, подобрать точные слова и грамматически правильно оформить фразу. Элементами модели описательного рассказа становятся

- принадлежность к родовидовому понятию
- величина
- цвет
- форма
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);

- как он используется (какую пользу приносит)?
- за что нравится (не нравится)?

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Элементами модели сравнительного описательного рассказа становятся те же характеристики, что и при описывании предметов.

Символы описания выкладываются в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия.

ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения.

По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель.

Практика работы с применением приемов мнемотехники по преодолению речевого недоразвития у детей позволяет сделать выводы:

- у детей развиваются все виды связной речи,
- обогащает словарный запас,
- развивает мышление, внимание, воображение,
- корректируется речеслуховая и зрительная память;
- формируется последовательность, логичность, полнота и связность изложения;
- упорядочиваются и систематизируются знания об окружающем;
- воспитывает у детей потребность в речевом общении.

Список литературы:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2005.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2004.
3. Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.
5. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2007.
6. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51-54.
7. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей – СПб., 1995 с. 35-62.

8. *Омельченко Л.В.* Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // *Логопед* 2008, № 4, с. 102-115.
9. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. *Т.В. Волосовец.* – М., 2007.
10. *Расторгуева Н.И.* Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // *Логопед.* 2002, № 2, с. 50-53.
11. *Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю.* Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // *Логопед.* 2005, № 1, с. 7-12.
12. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1991.
13. *Ткаченко Т. А.* Если дошкольник плохо говорит – СПб., 1997.
14. *Ткаченко Т.А.* В первый класс без дефектов речи – СПб., 1999.