

## **Нейролепка и нейроигры: современный взгляд на развитие особых детей.**

**МБДОУ – детский сад № 548**

**Якушева Наталья Александровна**

**воспитатель ВКК**

Педагог, взаимодействующий с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, хорошо знаком с характерными проявлениями данной патологии: двигательная расторможенность и неустойчивость внимания, низкая эффективность запоминания элементарных вербальных инструкций, недостаточность мелкой моторики, а также значительное обеднение активной речи или её полное отсутствие. Мы привыкли помогать детям справляться с этими проявлениями, опираясь на проверенные временем способы: тренируем ловкость детских пальчиков, ставим звуки через специальные упражнения и вовлекаем малышей в увлекательные сенсорные игры. Но современная наука предлагает нам более глубокий подход — воздействовать на сам механизм работы мозга. Нейропсихологический подход позволяет работать не с отдельным симптомом, а с базовыми основами психики, которые формируются в раннем возрасте и являются основой для всех высших психических функций. Один из самых эффективных инструментов этого подхода — нейроигры и нейролепка.

Нейроигры — это особые телесные практики, которые через движение и ощущения «включают» нужные участки мозга. Их основная задача — наладить диалог между левым и правым полушариями, ведь только при их слаженной работе и быстром обмене сигналами, ребенок может эффективно учиться и воспринимать информацию. Когда этот обмен нарушен, ребёнок испытывает трудности с координацией, вниманием, речью, чтением и письмом, а нейроигры решают эти задачи естественным образом. Игровая форма обучения делает этот процесс эмоционально привлекательным и повышает мотивацию детей, а ведь именно мотивация — одна из самых сложных задач в работе с детьми с нарушениями интеллекта.

Что происходит, когда нейролепка становится тренажёром для мозга? В отличие от классической лепки, здесь важен не столько эстетический результат, сколько процесс: синхронная работа обеих рук, перекрёстные движения, тактильное различение фактур, ритмичная смена поз пальцев. Вот почему это так эффективно для детей с особенностями развития. Когда ребёнок лепит, он развивает свой мозг подобно тому, как это происходит на занятиях музыкой: заняты одновременно обе руки, происходит максимальная активизация обоих полушарий мозга. При дополнительных заданиях и речевом сопровождении стимулируются все структуры и области мозга, активируя формирование новых нейронных связей.

Важен и психологический эффект: доброжелательная атмосфера творчества дарит ребенку чувство комфорта, а произвольные глубокие вдохи во время

лепки словно «проветривают» мозг, наполняя его кислородом и запуская внутренние ресурсы. Для таких детей это не просто полезно — это жизненно необходимо. Ведь их слабые места хорошо известны: пальчики «не слышат» прикосновений, кожа плохо расшифровывает тактильные сигналы, кисти рук вялые, глаза и руки действуют вразнобой, а полушария мозга не могут договориться друг с другом.

Нейролепка системно решает все эти задачи.

1. Нейроразминка перед лепкой. Прежде чем мы начинаем лепить, проводим небольшую разминку — это готовит руки и мозг к работе.

- «Пальцы здороваются» — ребёнок разминает пластичный материал (тесто, пластилин, глину) поочерёдно пальцами обеих рук. Усложнение: перекрёстные движения — большой палец правой руки соединяется с указательным левой, массируя комочек материала между ними.

- «Ухо-нос» — одно из классических кинезиологических упражнений.левой рукой берёмся за кончик носа, правой — за мочку левого уха. Хлопок — меняем руки. Это упражнение развивает межполушарное взаимодействие и вызывает у детей неизменный интерес.

2. Синхронная лепка - самая ценная часть нейролепки — это работа обеими руками одновременно.

- «Дорожка для двух рук» — ребёнок раскатывает две колбаски одновременно: правой рукой — от себя, левой — к себе. Затем соединяет их вместе. Это развивает моторное планирование и временную организацию движений.

- «Синхронное сплющивание» — ладони вместе, между ними пластилиновый шарик. Ребёнок делает хлопок ладонями (сплющивая пластилин) и одновременно громко произносит слог. Затем хлопок со слогом повторяется другой рукой. Это развивает межполушарную синхронизацию и чувство ритма.

3. Игры с речевым сопровождением - особенно важны, чтобы лепка сопровождалась проговариванием.

- «Нейроколечки» — ребёнок поочерёдно перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний, безымянный, мизинец, и одновременно произносит слог или звук. Это упражнение помогает автоматизировать поставленные звуки в увлекательной форме.

- «Ладонь-кулак-ребро» — классическое кинезиологическое упражнение, которое я использую как динамическую паузу во время лепки. Ладонь на столе, кулак, ребро ладони — движения выполняются в заданной последовательности, сначала одной рукой, затем двумя одновременно.

4. Пластилиновое рисование двумя руками на листе картона или бумаги, где ребёнок размазывает пластилин подушечками указательных пальцев одновременно. «Веди две машинки навстречу друг другу», «Нарисуй восьмёрку», «Проведи дорожки». Это развивает зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие.

Опираясь на практический опыт, можно выделить ряд ключевых принципов, которые действительно делают нейроигры и нейролепку полезными и результативными:

- принцип «рука в руке», где дети осваивают новые действия через совместное выполнение со взрослым. Выполняя движение вместе с ним, помогает снять страх и даёт телесный опыт правильного движения;
- дозированность, занятия не дольше 15 минут и упражнения лучше проводить в первой половине дня, когда работоспособность выше.
- постепенное усложнение: начинаем с простых движений одной рукой, затем переходим к синхронным движениям и потом — к перекрёстным. Каждый новый этап осваиваем только после того, как ребёнок уверенно справляется с предыдущим.
- эмоциональная поддержка. Для детей с нарушениями интеллекта успех измеряется не результатом, а старанием. Поэтому я хвалю за любую попытку, за любое движение, пусть даже самое неловкое.

Это работает — мы видим это в глазах детей. Они начинают сидеть спокойнее, удерживать внимание дольше. Пальцы, которые раньше не слушались, теперь ловко мнут и раскатывают материал. Речь, бывшая скупой и невыразительной, оживает: в процессе лепки рождаются первые звуки, слоги, слова — потому что движение руки и слово теперь идут вместе. Но самое прекрасное — это даже не прогресс в речи или моторике. Самое прекрасное — видеть, как ребенок перестаёт зажиматься и бояться. Этот приходящий контакт с собой — он и есть настоящая победа. И именно он становится тем надёжным фундаментом, на котором можно строить всё остальное.

Важно помнить: главное в этой работе — не количество упражнений и не красота поделок, а сам процесс, эмоциональная вовлечённость ребёнка и наша вера в его возможности. Как мы часто говорим родителям: «Каждый маленький шаг вашего ребёнка — это большая победа». И нейролепка помогает делать эти шаги увереннее.

## Библиографический список

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. — М.: Педагогика, 1973.
3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. — М.: Академия, 2003.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. — М.: Генезис, 2007.