

Нетрадиционные творческие техники для дошкольников: практическое руководство

Лыжина М. А., воспитатель

Быков С. Е., старший воспитатель

МБДОУ детский сад № 438, г. Екатеринбург

Аннотация. Статья знакомит с широким спектром нетрадиционных творческих техник для детей дошкольного возраста. Предлагаются пошаговые идеи и варианты занятий. Для каждой техники даны методические рекомендации, включая варианты адаптации для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Особый акцент сделан на развитии мелкой моторики, сенсорики, координации, речи и эмоциональной сферы, а также на создании ситуации успеха и мотивации к творчеству.

Ключевые слова: дошкольники, нетрадиционные техники рисования, пальчиковая живопись, отпечатки ладоней, рисование ватными палочками, штампование, отпечатки листьев, рисование губкой, ниткография, набрызг, кляксография, монотипия, восковой резист, граттаж, соляное рисование, пластилинография, аппликация из круп, сенсорное развитие, мелкая моторика, методические рекомендации, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, НОДА, адаптация заданий, изотерапия.

Введение

Нетрадиционные художественные техники открывают перед дошкольниками целый мир творчества вне привычных рамок. Использование необычных материалов и способов рисования делает занятия для детей более увлекательными и познавательными. Любая нестандартная деятельность сразу привлекает внимание ребенка, вызывает у него интерес и удивление, стимулирует задавать вопросы – это обогащает словарный запас и воображение[1]. Творчество без кисточки и карандаша развивает креативное мышление и фантазию, побуждает детей к самостоятельности и инициативе[1]. Кроме того, многие нетрадиционные техники изобразительной деятельности имеют важный коррекционно-развивающий эффект: они улучшают зрительно-моторную координацию и мелкую моторику рук, помогая детям лучше управлять своими движениями

В данной статье представлены разнообразные **нетрадиционные творческие техники** для детей дошкольного возраста. Для каждой техники приводятся описание, необходимые материалы и идеи выполнения. Особое внимание уделено **методическим рекомендациям и адаптации для детей с особыми образовательными потребностями** – в первую очередь для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Такие дети нередко испытывают трудности с двигательными навыками (например, при ДЦП затруднено удержание предметов, ограничена точность движений и силы в руках). Поэтому рядом с каждой техникой вы найдете практические советы, как упростить задачу и помочь особому ребенку участвовать в творчестве. Каждая описанная методика направлена на развитие **мелкой моторики**, стимулирование **сенсорного восприятия** и раскрытие **креативности** дошкольников в увлекательной игровой форме.

Следующие техники будут полезны воспитателям детских садов, дефектологам и заинтересованным родителям, желающим разнообразить творческие занятия с детьми.

Структура статьи: для каждой техники указаны материалы, пошаговые идеи проведения и рекомендации по адаптации (при необходимости). Заранее подготовьте рабочее место – **лучше застелить стол клеенкой или большими листами бумаги**, надеть детям фартуки или одежду, которую не жалко испачкать.

Все творческие опыты должны быть безопасны: используйте **нетоксичные краски и натуральные материалы**, следите, чтобы ребенок не брал в рот мелкие детали.

Рисование пальчиками (пальчиковая живопись)

Один из самых простых и радостных способов рисования – кончиками пальцев вместо кисти. Ребенок макает пальчики в гуашь или другую безопасную краску и оставляет цветные отпечатки на бумаге[3]. Пальчиковое рисование позволяет малышу почувствовать краску тактильно: ее текстуру, температуру, густоту. Это знакомит с основами смешивания цветов, развивает сенсорику и **тренирует мелкую моторику пальцев рук**[4]. Техника особенно хороша для самых маленьких (уже с ~1 года) – им проще рисовать пальчиками, чем удерживать кисточку[4]. Дошкольники постарше тоже получают удовольствие от процесса, ведь можно **рисовать без страха ошибиться** – любой отпечаток красив по-своему, а неаккуратность тут только на пользу творчеству. Эта техника снимает у детей напряжение и боязнь рисования, дарит радость успеха[5].

Материалы: Гуашь или пальчиковые краски (нетоксичные), плотная бумага или ватман, емкость-палитра (плоская тарелка или лоток для краски), влажные

салфетки или таз с водой для мытья рук, фартук/накидка для ребенка. Можно подготовить заранее шаблоны-раскраски с простыми контурами, которые ребенок будет заполнять отпечатками пальцев.

Ход работы и идеи:

- *Подготовка:* Налейте разные цвета краски в плоские тарелочки. Покажите ребенку, как слегка обмакнуть подушечку пальца в краску. Можно использовать каждый палец для своего цвета.

- *Свободное экспериментирование:* позвольте малышу сначала просто хаотично оставлять цветные пятнышки на листе. Он увидит, как цвета смешиваются и покрывают бумагу – первые абстрактные «шедевры» вызывают у детей восторг[6]. Советуем для самых первых проб дать ребенку рисовать *в ванной* – пусть он водит раскрашенными пальчиками по кафелю или ватману, приклеенному на стенку. После игры легко отмыть и малыша, и поверхность[6].

- *Отпечатки ладоней и пальцев:* в дальнейшем можно целенаправленно делать отпечатки ладошки – раскрасить всю ладонь и прижать к листу. Когда отпечаток высохнет, дорисуйте к нему детали фломастером – так из отпечатка ладони получаются забавные зверушки, деревья, цветы. Аналогично можно отпечатать краской **ступни** – из следов ног получаются, например, силуэты птичек или рыбок[7].

- *Рисование точками:* ещё вариант – рисовать именно точечно, кончиком пальца. Можно заранее нарисовать простой контур предмета (например, яблоко, рыбка) и предложить ребенку заполнить его отпечатками пальцев разных цветов. Получится «точечный» рисунок в духе пуантилизма. Дети постарше могут даже «розовыми» полностью картину точками – это отлично развивает усидчивость.

Адаптация для детей с ОВЗ (нарушения моторики):

Для детей с очень слабой хватательной функцией пальчиков эта техника – настоящая находка, ведь **не нужно держать кисть**. Если ребенок не может разгибать пальцы, можно надеть на руку мягкий резиновый напальчник или перчатку – и рисовать, макая в краску всей ладонью или кулачком.

Если у ребенка гиперчувствительность и он не любит испачкать руки, попробуйте *игру в прятки с краской*: каплю краски поместите в пластиковый пакет с листом бумаги и закройте. Ребенок будет водить пальцем по пакету, перемещая краску – получается рисунок без прямого контакта с краской. Потом пакет открывают – и любуются узорами. Это тоже упражнение для пальцев и сенсорики, только без тактильного дискомфорта.

Обязательно фиксируйте лист бумаги на столе скотчем или используйте **мольберт**, чтобы ребенку не пришлось другой рукой держать лист. Дети с ДЦП с трудом совмещают удерживание и рисование одновременно, поэтому уберите лишнюю задачу – пусть обе руки свободно творят на устойчивой поверхности.

Помогайте при необходимости: вы можете поддерживать запястье ребенка, направлять его руку к краске или к листу, если ему тяжело скоординировать движение. Но старайтесь **не ограничивать активность** – пусть малыш сам выбирает цвета и места отпечатков, а вы лишь страхуете от излишнего размаха движений. Главное – создать ситуацию успеха и радости от процесса.

Рисование ладошками (отпечатки руки)

Это близкий родственник пальчикового рисования, но охватывающий уже всю ладонь. Детям очень нравится превращать свои ручки в «кисти» – макать ладонь в краску и делать цветные отпечатки на бумаге. Из отпечатка ладошки можно придумать множество образов: раскрашенная ладонь, оттиснутая на листе, превращается в крону дерева, пышный цветок, забавную рыбку или даже **семью птичек** (отпечатки пальцев становятся головами птенцов). Другая вариация – обвести ладошку карандашом и дорисовать из получившегося контура что-то новое (например, обведенные пальцы превратить в силуэт домика или зверушки)[8]. Рисование ладонями дает ребенку больше свободы движения плечом и предплечьем, задействует всю руку. Такая размашистая моторика полезна для развития координации рук и плечевого пояса. Кроме того, процесс **оставления отпечатка** увлекает детей, ведь результат получается мгновенно – яркий след руки, который потом можно украсить деталями.

Материалы: Широкая емкость с краской (подойдет невысокий пластиковый контейнер или противень, чтобы туда помещалась ладонь), либо **кисть-губка** для нанесения краски на ладонь. Бумага большого формата (А3 и больше), гуашь разных цветов, влажные салфетки/вода для отмывания рук.

Ход работы:

1. Налейте немного краски в плоскую ванночку – слоем, достаточным чтобы смочить всю ладонь. Либо помогите ребенку кистью густо покрыть ладонь краской.
2. Ребенок раскрывает пальчики и **плотно прижимает ладонь** к листу бумаги. Аккуратно снимите руку – получился цветной отпечаток. Повторите, если хотите сделать серию отпечатков (например, много «листочков» дерева или ряд рыбок).
3. Дождитесь высыхания. Затем вместе с ребенком *дорисуйте* отпечатку детали: глаза, лапки, лепестки, усики – в зависимости от того, что вы задумали. Можно

дорисовывать фломастерами, тонкой кистью или приклеить аппликации (например, наклеить готовые глазки).

4. Превратите каждый отпечаток в законченную картинку. Например, отпечаток ладони пальцами вниз легко превратить в **осьминога** (пальцы – щупальца), а если дорисовать сверху уши и хвост – получится **зайчик**. Вариантов множество, дайте волю фантазии ребенку.

Методические рекомендации и адаптация для детей с ОВЗ:

Если ребенок с ОВЗ не может самостоятельно опустить руку в емкость, можно использовать губку: обмакните губку в краску и **промокните ею ладонь** ребенка. Губку удобно держать даже ребенку с слабым захватом (можно прикрепить губку к держателю).

Дети с нарушением координации могут смещать руку при оттиске. Помогите: приложив ладонь ребенка к бумаге, *слегка надавите на его руку сверху*, чтобы отпечаток получился четким, и только потом уберите руку. Так ребенок увидит результат своего действия, не испорченный случайным скольжением.

Для детей в инвалидных колясках удобно закреплять лист **вертикально** (на стене или мольберте). Так им проще поднести ладонь к поверхности, используя всю руку. Вертикальное рисование ладонью также полезно тем, у кого ограничен диапазон движений – они могут рисовать на уровне лица или груди, где легче контролировать руку.

Поощряйте **движения обеими руками**. Если одна рука у ребенка слабее (например, при гемипарезе), все равно попробуйте задействовать и ее: пусть оставит отпечаток и «здоровая», и «слабая» рука. Это не только терапевтично (мягкая нагрузка на более слабую конечность), но и даст ребенку ощущение, что рисует *обеими руками*. Даже если разница в отпечатках заметна, это не страшно – каждый отпечаток уникален и красив.

Рисование ватными палочками (точечная техника)

Описание техники: Дети дошкольного возраста часто рисуют линии и мазки, а вот **точки** – нетипичный элемент, освоить который помогает данная техника. Вместо кисти используется обычная ватная палочка (ушной ватный тампон). Макавая палочку в краску, ребенок ставит на бумаге цветные точки и отпечатки. Если точки располагаются рядом, получается изображение из множества мелких кружочков – по принципу пуантилизма. Эта нетрадиционная техника учит детей усидчивости, точности движений и отлично развивает мелкую моторику пальцев, ведь нужно аккуратно брать палочку и ставить точку за точкой.

узор на одежде) приобретут «бисерную» фактуру из множества цветных крапинок[10].

Материалы: Ватные палочки (несколько штук или целая упаковка – на каждый цвет своя палочка), гуашь или пальчиковая краска разных цветов, листы плотной бумаги. По желанию – заранее нарисованные контурные картинки (простые раскраски) для заполнения точками, или трафареты с вырезанными формами.

Как рисовать:

- Подготовьте палитру с гуашью разных цветов. Каждую палочку лучше слегка увлажнить, чтобы она легче принимала краску.
- Ребенок обмакивает кончик ватной палочки в краску и прижимает к бумаге, оставляя отпечаток-точку. Покажите, что лучше держать палочку **вертикально**, тогда кружочки получаются ровные.
- Для начала можно просто порисовать точками в свободном порядке, «украшая» лист множеством цветных горошин. Затем переходите к осмысленным заданиям: например, рисовать **снег** – ставить много белых точек на темном фоне, или **звезды** на ночном небе желтой краской.
- Очень увлекает детей заполнять точечками заранее нарисованный контур. Нарисуйте простую форму (яблоко, гриб, рыбка) и предложите обвести ее частыми точками вдоль линии, как *бусинками*. Затем заполнить середину точками другого цвета. Так палочкой можно закрасить целое изображение.
- Еще идея: рисование **орнаментов и узоров**. На листе нарисуйте ряд геометрических фигур (волны, круги, зигзаги) – пусть ребенок выложит их из точек, стараясь ставить точки через равные промежутки. Можно украшать узором из точек одежду нарисованного персонажа, крылья бабочки, листья деревьев и т.д.[10].

Адаптация:

Для детей с нарушением моторики пальцев ватная палочка может оказаться слишком тонкой и неудобной. Решение – **утолщенный держатель**. Вставьте палочку в пробку от винной бутылки или обмотайте середину пластилином – чтобы получился толстый «карандаш». Такой инструмент легче удержать слабой ручкой.

Если ребенку трудно скоординировать движения (попасть точно в контур точкой), используйте *трафарет*: накладываете лист с вырезанной формой на основной лист. Ребенок ставит точки внутри окна трафарета – даже если рука дрожит, контур выйдет ровным, т.к. края защищены. После снятия трафарета

получится аккуратный узор. Это снизит стресс у ребенка, боящегося «выйти за линию».

Следите за усталостью: постановка множества точек – дело кропотливое. Дети с ОВЗ могут быстрее уставать. Давайте частые **паузы для отдыха и разминки пальцев** (пошевелить кистями, встряхнуть руки). Можно рисовать точечно понемногу в несколько подходов. Цель – не завершить идеальный узор любой ценой, а получить удовольствие и пользу от процесса.

Если ребенок не может сам держать палочку, адаптируйте задание: *вы* держите палочку, а ребенок пусть **нажимает на вашу руку** или на конец палочки сверху, совершая отпечаток. Так он тоже будет участвовать в создании точек, даже не удерживая инструмент самостоятельно.

Штампование предметами (овощи, печати, листья)

Описание техники: Дети обожают ставить отпечатки штампиками – ведь это похоже на волшебство: раз – и на бумаге уже готовая фигурка! В нетрадиционных техниках рисования в качестве штампов используют **любые подручные предметы**: срезанные овощи и фрукты, листья деревьев, формочки, губки, кусочки пенопласта, деревянные печати и т.п.[11]. Такой метод дает необычные текстуры и формы, недостижимые кистью. Например, срез картофеля, вырезанный в форме звездочки, станет штампом-звездой; половинка луковицы оставит отпечаток колец; донышко пластиковой бутылки – красивый цветочек из пяти «лепестков». Ребенок учится видеть художественный образ в обыденных вещах и развивается сенсорно, исследуя различную форму и фактуру штампов. Штамповка повышает точность движений и силу нажима (нужно прижать штамп ровно и достаточной силой). А еще **ускоряет получение результата**: в несколько оттисков можно заполнить лист рисунком, что радует нетерпеливых малышей.

Материалы: Различные предметы-«печати». Подойдут: картофель, морковь (разрезать поперек, можно вырезать узор на срезе); яблоко, перец (половинки); листья растений; фигурные печати и штампы (магазинные или самодельные из поролона, резины); винные пробки; пластиковые крышечки; игрушки (например, колесо машинки оставить след); пузырчатая пленка (кусочек как штамп с точечками). Также нужна гуашь или штемпельные подушечки с краской, тарелочки для краски, бумага. **Важно:** овощи для штампов стоит слегка просушить салфеткой, чтобы краска не стекала с мокрого среза.

Способ рисования:

- Подготовьте краску для штампования. Можно налить гуашь на плоскую губку, пропитав её – получится «*подушечка*» с краской, откуда удобно брать краску

штампом[12]. Либо макать штамп прямо в тарелочку с краской, если предмет объемный.

- Ребенок выбирает «печать», обмакивает ее в краску (или прижимает к губке с краской) и штампует по бумаге. Покажите, как **наносить оттиск**: ставим предмет и давим на него ладонью сверху, затем снимаем – на бумаге отпечаталась фигурка. Каждый штамп – своего цвета, либо перед сменой цвета нужно помыть/протереть штамп.

Идеи для занятий:

Узоры и орнаменты: сочетая разные по форме печатки, дети могут создавать узоры (например, чередование круглой и квадратной формы, отпечатки листьев вокруг страницы как рамка и т.д.). Отличное упражнение на ритм и композицию.

Предметные картинки: цель – с помощью оттисков составить изображение. Например, печатками из разных форм сделать букет: отпечатки листьев – листья, срез бутылки – цветы, штампы пальцами – серединки цветков. Или собрать **пейзаж**: отпечатками листьев изобразить осенние деревья, штампами-губками – облака и тучи, и т.д.

Сюжет из отпечатков ладоней и овощей: совместите техники – пусть ребенок нарисует фон кистью или ладошкой, а детали добавит штампами. К примеру, нарисовать ладошкой море, а штампами-овощами – кораблики и рыбок на воде.

Игра «угадай штамп»: делаете отпечаток каким-то интересным предметом (например, кружочками пузырчатой пленки), а ребенок пытается догадаться, **чем сделан** этот узор. Затем раскрываете предмет – обычно дети очень удивляются, что красота получается из простых вещей. Это развивает мышление и воображение.

Адаптация для детей с двигательными нарушениями:

Важный момент – **размер и форма печатки**. Для ребенка, которому трудно захватить мелкий предмет пальцами, выберите крупные штампы: большие листья, половинку картофеля, губку, обмотанную резинкой вокруг деревянного бруска и т.п. Предмет должен удобно ложиться в руку или хотя бы чтобы его можно было прижать ладонью.

Сделайте штамп **с ручкой**: воткните деревянную шпажку или вилочку в картофель – получится держатель. Или приклейте к плоской форме пробку, чтобы было за что ухватиться. Такие адаптированные инструменты позволят ребенку со слабой моторикой самостоятельно штамповать без помощи взрослого.

Для детей с ограниченной силой рук можно использовать штемпельные подушечки (на них достаточно легонько нажать печатью). Если используете густую краску, следите, чтобы ребенок не *скользил* штампом по бумаге – при треморе или резких движениях оттиск смазывается. Фиксируйте руку ребенка при необходимости: направьте и прижмите вместе с ним, затем позвольте снять штамп самому.

Если ребенок в коляске и не может дотянуться до пола за природными материалами, **заранее принесите ему коллекцию** листьев, шишек, цветов. Пусть выберет, какие хочет использовать. Можно даже прикрепить выбранный лист к удобной ручке (например, прищепкой к деревянной линейке), чтобы он смог обмакнуть и прижать его, не наклоняясь сильно вперед.

Отпечатки листьев (принты из природы)

Осенью и летом природа дарит великолепные материалы для творчества – листья деревьев. Каждый листочек имеет неповторимый рисунок прожилок, и эта текстура прекрасно переносится на бумагу. Дети с восторгом делают **отпечатки настоящих листьев**: покрывают лист краской и отпечатывают его на листе, получая красивый «призрак» листочка на бумаге с прорисованными прожилками[13]. Эта техника развивает у детей наблюдательность (они рассматривают форму листа, его узор), аккуратность и приобщает к природе. Готовые отпечатки можно дорисовывать, создавая композиции – например, букет из разноцветных листьев, осенний пейзаж, фантастические цветы.

Материалы: Свежие листья разных деревьев (лучше негрубые, с выраженным рельефом прожилок – клен, рябина, береза и т.п.), гуашь или акриловые краски, кисточки или губки для нанесения краски, альбомные листы или светлый картон. Дополнительно – второй лист бумаги и мягкая тряпочка для прижима.

Ход работы:

1. Соберите вместе с детьми листья. Обсудите их форму – это уже познавательный момент. Перед работой листья можно чуть увлажнить, чтобы были гибкими.
2. Ребенок кладет листочек **на стол прожилками вверх**. Кисточкой или поролоновым тампоном наносит краску на всю поверхность листа (можно использовать один цвет либо несколько, плавно переходящих). Краски не должно быть слишком много, иначе отпечатается клякса.
3. Аккуратно возьмите покрашенный лист за черешок и переверните **краской вниз** на бумагу. Накройте сверху другим листом бумаги и пригладьте рукой (или мягкой тканью) – так краска лучше переведется и все прожилки отпечатаются[14].

4. Осторожно снимите лист – на бумаге останется его красивый оттиск. Видно тонкие линии прожилок, форму краев. Повторите с другими листьями, составляя композицию. Например, можно отпечатать много разноцветных листьев, а потом дорисовать веточки – получится **осеннее дерево**. Или отпечатать разные виды листьев и составить гербарий рисунков.

5. После высыхания при желании тонкой кистью дорисуйте мелкие детали: прожилки другим цветом, фон вокруг или впишите отпечатки в общий сюжет (из листьев сделать крылья бабочек, рыбок и т.п.).

Советы по работе и адаптации:

Листочки довольно тонкие, и детям с неловкими движениями трудно перенести их, не смяв. Можно помочь: после покрытия краской **сам педагог прикладывает лист к бумаге**, а ребенок уже приглаживает и снимает. Либо закрепите лист на кусочке картона (слегка приклеив за края) – тогда его удобнее держать и переворачивать.

Для детей с ОВЗ полезно фиксировать последовательность: скажите “Мажем – переворачиваем – гладим – снимаем”. Повторяйте эти этапы, чтобы ребенок учился планировать свои действия (нетрадиционные техники в целом этому учат[15]). Можно сделать карточки-шаги с рисунками процесса и выкладывать перед ребёнком.

Если у ребенка сильно нарушена моторика и он не может нанести краску на лист кистью – делайте это за него, а ему доверьте самую магию: **снимать лист и видеть отпечаток**. Даже такое частичное участие важно. Можно также использовать штамп-оснастку: прикрепить листочек к брусочку или губке, как описано выше, чтобы ребенок сам ставил «печать-лист».

Обратите внимание на **цвета**: детям с двигательными нарушениями часто полезно стимулировать еще и зрение. Предложите взять контрастные цвета краски для разных листьев, обсуждайте оттенки (это развитие сенсорных эталонов цвета[16]). Каждый новый отпечаток – повод произнести название цвета, формы (широкий лист, узкий лист), что обогащает речь.

Рисование губкой (тампонирование)

Вместо кисточки – кусочек поролона или губки для посуды: им можно создавать удивительные текстурные мазки и пятна. Губка даёт более **размытый, «пушистый» отпечаток**, чем четкая линия кисти[17]. Поэтому рисование губками идеально для передачи фактур: пушистый мех зверей, зернистую поверхность земли, листву деревьев, облака и т.п.[18]. Ребенок макает губку в краску и тампует (проминает) по бумаге, заполняя нужную область. Можно рисовать свободными пятнами или через трафарет. Эта техника

не требует высокой точности – наоборот, хороша своей нечеткостью, поэтому подойдет даже детям с неустойчивой моторикой. При этом сжатие губки развивает силу пальцев и координацию – нужно же удержать прищепку или саму губку, не уронив.

Материалы: Поролоновая губка (или натуральная губка) – нарежьте ее на небольшие кубики примерно 3х3 см. Также удобны **пенополиуретановые шарики** или помпоны. Можно использовать и смятую бумагу как тампон. Для удобства возьмите бельевые прищепки: зажимаете губку в прищепку – получается ручка[18]. Понадобятся гуашь, палитра или плоская тарелка, бумага. При работе через трафарет – вырезанные контуры из картона.

Способ рисования:

- Закрепите губку в прищепке, либо покажите ребенку, как держать небольшой кусочек губки тремя пальчиками. Обмакните губку в краску (или нанесите кистью на край губки немного краски). Теперь ребенок прижимает губку к бумаге, оставляя **оттиск**. Если губка почти сухая – получатся фактурные пятнышки; если хорошо смочена краской – более ровные пятна.

- Легче всего рисовать губкой **фон или большие объекты**: например, закатное небо, море, траву на поляне. Пусть ребенок набирает на губку разные оттенки и тапует ими по всему листу – переходы выходят плавными, облачными. За счет губки цвета будут слегка смешиваться прямо на бумаге.

- Интересно использовать трафареты: кладем трафарет (например, силуэт елочки) на лист и приглаживаем. Ребенок берет губку с краской и тапует по вырезанному окошку – заполняет все внутри. Затем трафарет убираем – получилась **четкая фигура** елочки с пушистой текстурой. Можно наоборот: вырезанную фигурку положить как маску и обстучать губкой фон вокруг нее – тогда на фоне останется белый силуэт.

- Губкой хорошо получаются **силуэтные картины**: например, белым цветом затамповать контуры снежинок по темному листу – выйдет снегопад; разными зелеными оттенками затамповать крону дерева – выйдет пышная листва. Ребенок видит, что не обязательно рисовать каждую деталь, иногда пятно губкой прекрасно передает образ целиком.

Адаптация:

Использование прищепки полезно не только как адаптация для хвата, но и само по себе развивает пальцы. Однако ребенку с очень слабой хваткой может быть сложно сжимать прищепку. В таком случае сделайте *тампон с ручкой*: вставьте губку в колпачок от фломастера или наденьте на конец пробки – получится штамп-губка с ручкой.

Следите, чтобы ребенок **не тер** губкой по бумаге (как кистью), а именно прикладывал. Дети с гиперкинезами могут не успевать оторвать губку вовремя, из-за чего мазок смазывается. Тренируйте ритм: «приложил – оторвал, приложил – оторвал». Можно даже подыгрывать музыку или считалочку, чтобы ребенок попадал в такт движений.

При работе через трафарет обязательно **придерживайте трафарет** (или закрепите скотчем), особенно если у ребенка дрожание рук – иначе трафарет сдвинется и изображение размажется.

Дети с ОВЗ могут быстрее устать от монотонного тампования. Разбейте задачу на части: сегодня губкой рисуем фон (например, небо), завтра – таким же способом добавим облака. Или чередуйте с другими техниками, чтобы переключать внимание. Главное – не перегрузить кисти рук, если им трудно. Кстати, некоторые дети с ДЦП, наоборот, сильнее контролируют движение, когда **большая амплитуда** – таким можно дать лист на стене и крупную губку, пусть машут рукой, закрашивая большие пространства. Это тоже вариант адаптации.

Рисование нитью (ниткография)

Описание техники: волшебные узоры можно рисовать... обычной ниткой, окунутой в краску! Эта техника подкупает своей непредсказуемостью: крашеная веревочка извивается по бумаге и оставляет причудливый след. Существует несколько вариантов ниткографии: **отпечаток ниткой** и **выкладывание ниткой**. В первом случае создается отпечаток (монотипия) с помощью крашеной нити, во втором – из нитей формируют контур изображения на клею. Оба способа отлично развивают мелкую моторику, тактильное восприятие и требуют от ребенка сосредоточенности и планирования действий.

Вариант 1 – Отпечатки крашеной нитки:

Материалы: Шерстяные нитки или шнурки ~30–40 см длиной, гуашь разведенная водой (до состояния жидкой сметаны), кисточка, листы бумаги (лучше тонкой офисной или альбомной, так как отпечаток делается между двумя листами). Рабочее место застелите, т.к. возможны брызги.
Ход работы: Ребенок макает ниточку в баночку с жидкой краской (или вы кистью прокрашиваете нить). Нить должна пропитаться, но не капать. Затем ребенок произвольно выкладывает крашеную нитку на одном листе бумаги – изгибами, петлями, как захочется (можно даже выступать концом за край). Сверху накрываем вторым листом, прижимаем ладонью. Теперь **самый важный момент:** придерживая листы, за свободный конец нити нужно *медленно вытянуть* ее из-под бумаги. Разнимаем листы – на обоих отпечатался симметричный волнообразный узор! Дети очень радуются этому эффекту и

обычно просят повторить еще[19]. Такие отпечатки можно дорисовывать, превращая в образы (например, узор похож на цветок или дерево – добавить ствол, серединку). Эта техника развивает воображение и силу пальцев (нить нужно вытянуть, преодолевая трение). Темп работы довольно быстрый – пока краска мокрая, – что учит ребенка не отвлекаться, действовать организованно[20][21].

Адаптация: Детям с ограниченной моторикой сложно одновременно прижимать лист и тянуть нитку. Помогите: ребенок тянет нитку, а вы удерживаете листы, затем вместе открываете «картинку». Если тянуть нитку трудно из-за слабости рук, привяжите к концу нити яркий помпон или пуговицу – за них хвататься проще, чем за скользкую нитку. Можно также укоротить длину нити, чтобы тянуть было легче. **В крайнем случае** выполняйте вытягивание сами, а пусть ребенок снимает верхний лист и видит результат – эффект откровения его обязательно порадует.

Вариант 2 – Рисование контуров нитками:

Материалы: Клей ПВА, плотный картон или плотная бумага-основа, моток ниток (шерстяных, хлопковых), ножницы. Можно заранее приготовить простой карандашный рисунок-контур.

Как делать: Ребенок наносит кисточкой или из бутылочки клей по линиям рисунка – например, контур домика или рыбки[22]. Пока клей не высох, берется нитка и выкладывается прямо по этому клеевому контуру, прижимается пальцем. Нить можно пускать сплошной линией, повторяя форму, аккуратно поворачивать на углах. Когда весь контур выложен нитками, получится словно «объемный раскрасочный рисунок». Его оставляют сохнуть, затем внутри контуров раскрашивают красками или закрашивают губкой, штампуют ватной палочкой и т.д.[22]. Картина выходит яркая и фактурная: контуры выпуклые, их можно ощутить пальцами. Детям с нарушениями зрения или ОВЗ это особенно полезно, потому что очертания предметов они **осязают, а не только видят**. Такая работа требует усидчивости и тренирует координацию глаз-рука.

Адаптация: если у ребенка недостаточно развито чувство формы и он не может уложить нитку по сложному контуру – возьмите простые формы (геометрические фигуры, волнистая линия, круг). Либо сначала вместе разложите ниточки в нужных местах (без клея) – как макет, а уже потом наносите клей и закрепляйте. Помогайте ребенку **кончиком кисти или палочкой** прижимать нитку, чтобы не требовалась ювелирная точность пальцами. Также для особых детей можно использовать нитки потолще (шнурки) – с ними легче манипулировать. Даже если линия выйдет неровной – не страшно, в готовом рисунке это придаст шарма. Главное – сам процесс

обведения формы ниткой полезен: развивает пространственное восприятие контура предмета и мелкую моторику пальцев[22].

Набрызг (разбрызгивание краски)

Описание техники: «Набрызг» – очень веселый динамичный способ рисования, где кисть практически не касается бумаги. Краску разбрызгивают по листу, создавая множество мелких капелек и точек, хаотично или по трафарету[23]. Обычно набрызг делают зубной щеткой: набирают на нее густую краску и проводят пальцем по щетине – брызги летят на бумагу[24]. Можно также бить палочкой по щетке или использовать ситечко. Такой метод развивает у детей дыхательную и мелкую моторику (когда они большим пальцем проводят по щетине), координацию движений, а главное – воображение. В разноцветных брызгах ребенок учится **видеть образы**: можно брызгать краску на силуэт и получить звезды вокруг, или, наоборот, заполнить фон точками, оставив белый силуэт фигуры. Набрызг создает красивую фактуру: снегопад, звездное небо, пеструю шкуру животного, осеннюю листву – все это легко имитировать разбрызгиванием.

Материалы: Старая зубная щетка (жесткая щетина), гуашь, слегка разведенная водой (но не жидкая), палочка (карандаш или пластиковый нож) либо гребешок с частыми зубцами для удара по щетине. Также можно взять крупную малярную кисть. Обязательно подготовьте защиту: большой картон или газету вокруг листа, фартуки, и желательно работать в перчатках – брызги могут разлетаться. По желанию – трафареты фигур.

Как выполнять:

- Закрепите лист горизонтально (например, на дне картонной коробки – чтобы стенки ловили излишки брызг).
- Окуните щетку в краску, или намажьте ее щетину краской щедро. Держите щетку над листом (на расстоянии ~10-15 см). Свободной рукой возьмите палочку и **резко проведите по щетинкам** на себя – капельки краски разлетятся вперед и вниз, оседая на бумаге[24]. Если вести медленно – брызги крупнее; резко – они мельче. Меняйте цвет и направление брызг.
- Другой способ: макнув щетку в краску, *стучите* ей о палочку или расческу над листом[25]. Тоже получится разбрызгивание, можно контролировать ритм ударов.

Творческие идеи:

- **Трафареты:** положите на лист вырезанный силуэт (например, елочку). Брызгайте краску вокруг. Затем снимите силуэт – под ним останется белое пространство в форме елочки на пестром фоне (как снегопад вокруг). Можно

сделать наоборот: закрыть края листа, а в центре оставить отверстие – заполнить его брызгами, получив изображение внутри рамки.

- **Эффект дождя/снега:** набрызг белой (или голубой) краской по темному фону создаст иллюзию множества снежинок. Если делать капли удлиняя движение кисти, они лягут как косые черточки – выйдет **дождик**.

- **Фантазийные узоры:** брызги можно сочетать с рисунком кистью. Нарисуйте акварелью фон, а поверх, когда подсохнет, набрызгом добавьте текстуру – например, золотые искры на ночном небе, разноцветные точки на крыльях бабочки и т.п. Дети очень любят в конце занятия брызгать краску просто для удовольствия – дайте им такую возможность на отдельном листе.

Важно! Объясните детям, что **нельзя направлять брызги на людей** – только на лист. Для детей с импульсивным поведением лучше сначала потренироваться: пусть попробует брызнуть на газетку, убедившись, что капли летят действительно далеко. После этого дать «боевое задание».

Если у ребенка очень слабая рука, и он не может ударять по щетке, адаптируйте инструмент: прикрепите электрическую зубную щетку в стационарном положении над листом (например, вставив в отверстие коробки под углом). Пусть ребенок просто нажимает кнопку – вибрирующие щетинки сами разбрызгают краску. Это, конечно, совместное техническое творчество, но результат будет его.

Ребенку, страдающему спастикой, можно вместо щетки дать **жесткую малярную кисть** с длинной ручкой: обмакнуть и провести пальцем по ней – за счет длины ручки ему будет удобнее. Либо *маховые движения*: макает кисть и энергично взмахивает над листом – тоже получаются интересные узоры. Здесь главное обеспечить безопасность (большой радиус свободного пространства).

Следите, чтобы краска не была слишком жидкой – тогда брызги выходят слишком крупные и текут. Лучше гуашь консистенции густой сметаны. Для детей, которые могут *рефлекторно поднести руки к лицу*, заранее надевайте прозрачные защитные очки или визор – мало ли куда полетит капля при неосторожном движении.

Кляксография (выдувание краски через трубочку)

Описание техники: Кляксография – это рисование **раздуванием жидких чернильных пятен**. Поставив жидкую кляксу на бумаге и дунув в неё через трубочку, ребенок разгоняет краску в разные стороны, получая разветвленные узоры – «кляксы с ножками»[26]. Фантазия тут подскажет, на что похожи эти потеки: их можно дорисовать в деревья, смешных человечков с взъерошенными прическами, пушистых монстриков и т.д.[27]. Кляксография прекрасно

развивает силу дыхания и умение его контролировать (это полезно логопедически), а также воображение – ведь из абстрактного пятна нужно *увидеть образ*[28]. Дети учатся не бояться экспериментов: никто не знает заранее, какой узор выйдет, и это часть игры.

Материалы: Жидкая гуашь или тушь, разбавленная водой (1:1 примерно)[29], пипетка или пластиковая ложечка, трубочки для коктейля (шириной 3-5 мм, можно укоротить). Бумага, фартуки. Можно подготовить фломастеры для дорисовки деталей по высохшим кляксам.

Порядок работы:

1. Капните или налейте на лист бумаги небольшую лужицу жидкой краски. Можно несколько разных цветов капнуть отдельно.
2. Ребенок подносит конец трубочки близко к этой луже и **дует**. Дуть нужно плавно, направляя струю в нужную сторону. Краска разбегается «рожками» от основного пятна. Меняя направление дуновения, ребенок как бы рисует веточки.
3. Когда краска раздута по желанию, посмотрите вместе, **что получилось**. Возможно, рисунок напоминает дерево (переверните лист – вот дерево, а раздутое вверх похоже на корни, значит надо другим концом вверх держать). Или клякса похожа на смешное существо – тогда фломастером пририсуйте глазки, ротик.
4. Повторяйте с новыми пятнами. Можно целенаправленно ставить кляксы в определенном месте листа. Например, чтобы изобразить лес – капаем жидкую краску внизу листа в нескольких местах и раздуваем ее вверх: получаются **стволы с ветвями**[30]. Или нарисовать портреты: заранее нарисуйте круги – «головы», а ребенок пусть дует краску от головы вверх – выйдут **волосы-соломки** (прически). Сколько смеха, когда рожицы обретают разноцветные взрывные волосы![27]
5. После высыхания всех клякс можно дорисовать детали и оформить композицию.

Адаптация для детей с ОВЗ:

Контроль дыхания. Дуть через тонкую трубочку тяжело детям с ослабленным дыханием или проблемами речевого аппарата. Можно взять трубку пошире (например, от коктейля) или даже использовать резиновую грушу: набрать в нее воздух и выпускать на пятно – получится похожий эффект. В крайнем случае, если сам ребенок дуть не может, пускай он капает краску, а вы будете раздувать по его указанию – тоже совместное творчество.

Обязательно учите ребенка **технике безопасности**: ни в коем случае не втягивать жидкость через трубочку! Для маленьких или когнитивно особых детей имеет смысл на концах трубочки сделать одноразовый ограничитель (например, марлю резинкой примотать), чтобы физически не вышло втянуть краску.

Дети с гиперкинезами могут разлить стакан с краской – лучше налейте очень мало жидкости, а лист положите на противень или в поднос с бортиками.

Если моторика рук совсем слабая, вместо пипетки для набора краски используйте *пластиковую бутылочку с дозатором* (капельницу) – нажимая на нее, ребенок выдавит нужную каплю. Некоторые дети с ДЦП хорошо управляют одной рукой – им это будет посильно.

Хвалите ребенка не за конечный рисунок, а за сам процесс: кляксография непредсказуема, результат может быть «непонятным». Но важно отметить, как **сильно и долго он дул**, какие *узоры* появились. Можно сфотографировать «как было кляксой и что стало деревом после дорисовки» – показать ребенку его вклад.

Монотипия (симметричные отпечатки)

Описание техники: Монотипия – это получение **отпечатка изображения** на втором листе или второй половине листа. Классический пример – сложить лист пополам, нарисовать краской что-то на одной половине и закрыть второй: отпечатается **зеркально-симметричный** рисунок[31][32]. Дошкольники с упоением наблюдают, как их рисунок удваивается при отпечатывании. Можно создавать удивительно красивые симметричные узоры (бабочки, листья, отражения в воде), даже если изначально мазали краской хаотично. Монотипия учит действовать быстро (пока краска не высохла, надо прижать) и развивает пространственное мышление – ребенок начинает понимать ось симметрии, отражение. Кроме того, эта техника снижает страх ошибки: **недорисованность/нечеткость отпечатка – часть замысла**, всегда получается что-то интересное, что можно дорисовать или оставить как есть.

Материалы: Гуашь или акварель (гуашь отпечатывается ярче), бумага. Можно использовать гладкую поверхность (стекло, файл): на ней нарисовать и перенести отпечаток на лист – тоже вид монотипии. Для детей лучше вариант со складыванием листа – проще и чище.

Как делать:

- Возьмите лист бумаги, сложите его аккуратно пополам и разогните – сгиб обозначит середину. На **одной половине** (правой или левой) рисуем гуашью

задуманный рисунок. Например, половинку бабочки – от центральной линии до края листа. Пока краска не высохла, сложите лист обратно, прижав половинки. Пригладьте рукой 2–3 секунды и разверните. На второй пустой половине появился *отпечаток* вашего рисунка, почти зеркально идентичный[31].

- Если делали половинку бабочки – получилась целая бабочка. Если просто нанесли узор и сложили – вышла интересная симметричная абстракция, которую можно додумать: может, это крылья птицы или раскрывшийся веер. Дайте краске высохнуть и тонкой кистью или фломастером подчеркните детали, которые подсказывает воображение.

- Для детей младшего возраста подходят **простые формы**: лучше рисовать не слишком сложный мотив, потому что работать надо быстро[20]. Например, отпечатать половину дерева, цветка, сердечка, бабочки. Старшие дошкольники могут уже попробовать отпечатывать более сложные сцены (лес с отражением в реке – нарисовать половину пейзажа и отпечатать снизу вверх).

- Попробуйте также **цветные разводы**: капните несколько разных красок на половинку листа без формы – просто хаотично. Сложите – получите симметричный *абстрактный узор*. Затем попросите ребенка сказать, на что это похоже. Дорисуйте найденный образ. Такой метод развивает творческое мышление и способность видеть целое в случайных деталях.

Адаптация и методика:

Для детей с ОВЗ ценность монотипии – в психологическом эффекте «**волшебства**» **отражения**, это их мотивирует к рисованию[19]. Даже если движения неточные, отпечаток придает им завершенность. Поэтому активно используйте этот прием с теми, кто быстро разочаровывается в своих рисунках – пусть лучше сделают кляксу, отпечатают и обретут уверенность, чем будут пытаться безуспешно вывести идеальные формы.

Помогите со **сгибанием листа**: ребенок с двигательными нарушениями может сместить половинки. Лучше пусть он рисует на одной стороне, а складывает и прижимает педагог, проговаривая: "А теперь накроем, прижмем – смотри, что получилось!".

Используйте **контрастные цвета**, чтобы отпечаток был заметен. Дети с нарушением зрения или интеллекта могут не понять, что произошло, если бледно отпечаталось. Гуашь дает яркий результат, и его сразу сравните с оригиналом: "Посмотри, тут было – а тут стало два!". Это маленькое *чудо* для ребенка – то, что надо, чтобы увлечь особых детей.

Если сложно рисовать кистью, ребенок может просто **мастихином (пластиковым ножом) намазать** пятна или пальцем. Тут точность не нужна –

все равно отпечатается примерно. Так что отличная техника, чтобы дать свободу действия тем, у кого плохо получается «красиво».

Рисование свечой (восковой резист)

Описание техники: иногда дети хотят нарисовать **невидимое** и лишь потом его обнаружить. Техника рисования свечой или белым восковым мелком – именно про это. На белом листе ребенок рисует воском (обычной хозяйственной свечкой или белым восковым карандашом) – рисунок практически не виден. Затем широкими мазками покрывает весь лист акварельной краской – и на глазах проступают **белые контуры** спрятанного рисунка[33]! Волшебство? Нет, свойство воска отталкивать воду: краска ложится везде, кроме на линиях свечи, которые остаются белыми. Эта техника развивает у детей любознательность, терпение (нужно сначала нарисовать без видимого результата) и дарит много радости от открытия. Обычно ребята в восторге, как **их секретный рисунок проявился**.

Материалы: Парафиновая свечка (или восковые мелки светлых тонов), бумага (лучше акварельная), акварельные краски, разводимые водой, кисти мягкие широкой и средней толщины. Стакан воды, салфетки. Можно карандаш для наброска (если дети не ориентируются рисовать «вслепую»).

Процесс рисования:

- Предложите ребенку придумать простой рисунок (то, что он сможет повторить воском). Лист может оставаться белым, а может быть предварительно тонирован очень светлой акварелью (чтобы было чуть лучше видно свечу).
- Ребенок берет свечку **как мелок** и рисует на сухом листе. Договоритесь, что рисунок пока будет невидимый, и это нормально. Если трудно – можно сначала легко наметить простым карандашом, а поверх обводить свечой[34]. Надавливать нужно достаточно, чтобы слой воска остался. Например, нарисовать снежинку, звезду, написать букву или просто узор.
- Теперь начинается магия: приготовьте жидкую акварель нужного цвета (например, синюю для неба, или несколько цветов). Широкой кистью ребенок закрашивает *всю поверхность листа*. Там, где был нанесен воск, краска не пристает, и на фоне начинают ярко белеть линии рисунка!
- Пройдитесь по всему листу, убеждаясь, что проявили все детали. Готово – проступил тайный узор. Обычно делают **зимние картины** таким образом (морозные узоры, снежинки на окне, зимний лес)[34], но можно рисовать и подснежники в траве (белые цветы проявятся на зеленом фоне), звездочки в небе и др.

- Обсудите с ребенком, почему так вышло, побуждайте к исследованиям: например, а что, если взять не акварель, а гуашь – проявится ли? (Гуашь гуще, может частично закрывать воск – это эксперимент). Такая деятельность интегрирует рисование с элементами *науки*, что расширяет кругозор.

Адаптация для особых детей:

Если у ребенка проблемы со зрением или пространственным восприятием, рисовать невидимым по белому может быть слишком сложно – он просто не воспроизведет форму. Тогда используйте **трафарет или контур**: положите простой шаблон под лист (его немного будет видно сквозь бумагу) и обведите свечой. Либо сделайте в шаблоне вырез – ребенок просто штрихует свечкой внутри выреза (пускай не видно, но он доверяет границам).

При значительных нарушениях мелкой моторики проще, если взрослый нанесет рисунок воском, а ребенок выполнит часть с раскрашиванием фона. Поверьте, восторг от проявления рисунка будет не меньший, даже если он сам свечой не рисовал. Можно коллективно: несколько детей «прячут» разные рисунки, потом обмениваются листами и **проявляют чужие** – тоже интересный элемент сюрприза.

Дети с когнитивными особенностями могут не понять причинно-следственную связь. Объясните наглядно: капните на лист парафин – и полейте водой, вода стечет; так и краска. Покажите сначала один элемент: нарисуйте свечой крестик и откройте его. Потом дайте ребенку. То есть введение в технику иногда нужно более постепенное, особенно в коррекционной работе.

Обратите внимание на **цвет фона**: акварель должна быть достаточно темной или насыщенной, чтобы белый рисунок выделился. Детям с нарушением цвета зрения лучше использовать контрастные сочетания (черный/белый, синий/белый).

Граттаж (царапанье по воску)

Граттаж – эффектная техника процарапывания рисунка на закрашенной воском поверхности. Сначала лист закрашивается цветными восковыми мелками или свечой с цветной подложкой, затем покрывается тушью или гуашью, а потом с помощью заостренной палочки *царапается рисунок*, проявляя нижние светлые линии. Получаются контрастные картины, словно гравюры: светлый (или цветной) узор на черном фоне. Дошкольникам нравится граттаж, потому что это **рисование наоборот** – не наносишь краску, а убираешь ее. Техника развивает усилие руки (надо процарапать, приложить силу), координацию мелких движений и дает новый сенсорный опыт – ощущение царапания по поверхности.

Материалы: Восковые мелки или парафиновые свечи + цветные восковые мелки, тушь или черная гуашь с каплей жидкого мыла (для сцепления с воском), кисть. Шило, зубочистка, заостренная палочка или не пишущая шариковая ручка – чем царапать.

Подготовка основы: попросите ребенка полностью закрасить лист восковыми мелками – можно разноцветными пятнами, а можно просто парафином свечи натереть (тогда подложка будет белой). Важно покрыть всю поверхность **плотно**, без просветов. Затем взрослый (лучше сам, чтобы не пролилось) покрывает всю эту восковую основу тушью или черной гуашью, смешанной с каплей моющего средства. Равномерно закрашиваете – мелок сквозь гуашь не проступает. Дать полностью высохнуть. У вас получился лист с черной (или темной) поверхностью и восковым слоем под ней.

Процесс граттажа:

- Дайте ребенку заостренную палочку или царапку и покажите, как **аккуратно процарапать линию** на этом листе. Там, где снимается верхний слой, проступает нижний цвет (если была цветная основа) или белый. Это и есть линия рисунка.

- Ребенок царапает задуманный рисунок: например, домик ночью – процарапывает контуры дома, окошки, луну и звезды (будут светлыми на черном небе). Или золотистые узоры – если основа была мелками желтого, а верх – черный, то при процарапывании получатся золотые линии, как морозные узоры на окне.

- Мотивы для граттажа могут быть разными: силуэты животных, ночные пейзажи, космос (процарапать созвездия, ракету), орнаменты. Дети старшего дошкольного возраста способны выцарапать достаточно сложные сюжеты, а малыши могут просто рисовать линии и пятнышки (выйдут абстрактные картины).

Особенности и рекомендации:

Граттаж требует **внимания и контроля силы нажатия**. Для детей с ОВЗ заранее отрегулируйте инструменты: можно использовать не острое шило, а тупой деревянный стек – так ребенок не порвет бумагу при излишнем нажатии. И наоборот, если моторика слабая, возьмите более заостренный инструмент, чтобы даже легкого нажатия хватало для царапанья.

Если у ребенка трудно скоординированные движения, вы можете *нанести контур* карандашом поверх черного (будет слегка видно блеском) – и он уже поведет царапкой по линии. Либо использовать **трафарет**: приложить контур, ребенок обводит его царапкой, как бы прорезая рисунок.

Следите за позой: процарапывать легче, когда лист лежит на твердой ровной поверхности, а инструмент держат как ручку, почти вертикально. Дети с ДЦП могут фиксировать локоть на столе, чтобы избежать лишних движений.

Это более **сложная техника**, и для детей с выраженными нарушениями может быть тяжела: тогда можно пропустить ее или оставить на будущее. Но показать результаты граттажа стоит всем – возможно, кого-то это сильно замотивирует постараться. Если ребенок хочет, но не может – сделайте совместный рисунок: вы держите его руку с палочкой и ведете по листу, он наблюдает появление линии. Даже такое участие полезно.

Соляное рисование (рисование с сыпучими материалами)

В соляном рисовании художественный образ создается при помощи соли, манки, песка или других круп. Есть два распространенных приема: **рисование клеем с посыпкой** (получается рельефная картина) и **эффект соли на акварели** (когда соль впитывает краску и оставляет белые снежинки). Оба варианта дают интересные тактильные ощущения и результат. Дети узнают, что рисовать можно не только красками, но и *сыпучими веществами*[35]. Такая работа тренирует координацию (надо сыпать аккуратно по линии), развивает сенсорику (пальцы ощущают мелкие крупинки) и даже элементарные навыки трудотерапии (засыпать-высыпать).

Материалы: Крупная поваренная соль, манная крупа или чистый песок. Клей ПВА, кисточка или клеевой карандаш (для первого способа). Акварельные краски, кисти (для второго способа). Основа – плотный картон или акварельная бумага на подносе (чтобы стряхивать лишнее). Лист газеты, чтобы высыпать излишки. Можно заранее тонировать манку и соль пищевыми красителями, чтобы они были цветными.

Способ 1 – рисунок из соли и клея:

1. Ребенок наносит простым карандашом или сразу кисточкой с клеем **контур рисунка** на картоне[35]. Лучше не слишком мелкие детали. Клея не жалеем, линия должна быть хорошо смочена.
2. Пока клей мокрый, над подносом ребенок берет щепотку соли/манки и сыплет по нарисованным клеевым линиям. Делать это можно пальцами (тренируем пинцетный захват!) или небольшим ситечком, соль с которого сыпется дождиком. Важно покрыть все линии обильно.
3. Подождите пару минут, затем аккуратно наклоните картон, стряхивая лишнюю соль на поднос. На картоне останется **узор из прилипших к клею крупинок**. Дайте ему высохнуть. Можно получить красивый белый контур на

цветном фоне, похожий на снежный рельеф или иней. Если использовать окрашенную соль, узор сразу будет цветной.

4. Другой вариант – *раскрасить соленый контур*: когда клей подсох, аккуратно акварелью прокрасьте сверху крупинки нужными цветами. Они впитают краску, станут яркими. Только воды берите минимум, чтобы не размочить клей.

5. Готовые работы выглядят необычно: как будто посыпаны снегом или сахаром. Темы для таких поделок: **снежинки, зимние пейзажи, звездное небо, узоры на одежде, нарядные украшения**. Например, можно намазать клеем контур снежинки и посолить – будет блестящая снежинка. Или сделать аппликацию: на цветном картоне нарисовать вазу клеем, посыпать манкой – будет фактурная ваза, на неё наклеить бумажные цветы.

Способ 2 – эффект соли в акварели:

1. Пусть ребенок нарисует акварелью фон или пятна, которые вы хотите обыграть. Например, ночное небо, космос, море, волшебный абстрактный узор – главное, чтобы краска была свежей и **мокрой**.

2. Сразу же, пока поверхность еще блестит, ребенок берёт щепотку соли и **посыпает в некоторые места** на рисунке. Соль начнет впитывать воду с краской и через минуту-другую вытянет пигмент вокруг себя, оставив светлые кристаллические разводы. Получается эффект звезд или снежинок на фоне – очень красиво.

3. После полного высыхания аккуратно смахните кристаллики соли – под ними останутся светлые пятнышки. Так можно изобразить **звездную россыпь**, морозные узоры, или просто украсить абстрактную работу блестящими крапинками.

Адаптация под возможности ребенка:

- Насыпание соли – вроде простой процесс, но для детей с нарушениями координации может быть сложен точный прицел. Разрешите им действовать **над подносом**, чтобы лишнее не расстраивало – потом стряхнете. Или используйте *солонку с дырочками*: ребенок трясет её, и соль сыпется более равномерно. Это облегчит задачу.

- Если захватывать щепоткой не получается, пусть пробует сыпать **ложечкой**. Возьмет полную чайную ложку и мягко постучит пальцем по ней – крупа посыплется на рисунок. Так задействуем другую моторику.

- У детей с ОВЗ может не хватать терпения покрывать все линии – помогите распределить работу: он делает солью одну часть рисунка, вы – другую. Постепенно вовлекайте больше: "а теперь ты сам попробуй вот эту веточку".

- Будьте внимательны: мелкие сыпучие материалы опасны при неосторожном обращении. Следите, чтобы ребенок **не подносил соленые руки к глазам** и уж тем более не пробовал на вкус. Лучше по окончании сразу вымыть руки. Для ребят с интеллектуальными нарушениями проговорите правило: «соль – для бумаги, не для рта».

Пластилинография (рисование пластилином)

Пластилинография – это рисование картин с помощью пластилина вместо красок. По сути, ребенок **лепит изображение на плоскости**: маленькие кусочки мягкого пластилина разминаются и размазываются по бумаге, заполняя рисунок цветом[36]. Эта необычная техника сочетает изобразительное искусство с элементами лепки. Она **идеальна для развития мелкой моторики**: пальчики постоянно работают – отщипывают пластилин, прижимают, растирают его[36]. Также развивается тактильное ощущение (пластилин теплый, мягкий), сила рук и координация. Для детей с ОВЗ пластилинография часто бывает более посильна, чем рисование карандашом: пластилин яркий, легко ложится на лист при надавливании, его можно двигать, исправлять, и не нужны тонкие точные движения кистью. Кроме того, **пластилинографии свойственен терапевтический эффект** – размазывание пластичной массы снимает мышечное напряжение пальцев, успокаивает[37].

Материалы: Мягкий пластилин (лучше восковой или специальный для пластилинографии, мягкий при комнатной температуре). Картон или плотный лист-основа (можно белый, можно тон с фоном). Простой карандаш для эскиза, доска или файл под работу (чтобы не испачкать стол).

Пошаговая работа:

1. Придумайте несложный сюжет. Для первых работ взрослый **рисует контур** простого изображения на картоне (например, рыбка, шарик, цветок)[36]. Контур крупный, занимает весь лист. Если ребенок постарше – может сам нарисовать схему.
2. Ребенок выбирает цвет и берет кусочек пластилина. **Отщипывает от него маленькие кусочки** – размером с горошину или меньше[38]. Это уже упражнение: отрывать понемногу, не весь комок разом. Если сам не может – помогите отделять порции.
3. Эти кусочки выкладываются на определенный фрагмент рисунка (например, желтые кружочки – на тело рыбки). Затем ребенок **придавливает и размазывает** пластилиновые кусочки по бумаге внутри контуров[38]. Удобно давить пальцем или широким стеком. Кусочки соединяются, заполняя область

цветом. Важно стараться не выходить за нарисованный контур (это тренирует аккуратность, хотя лишнее всегда можно убрать).

4. Таким образом, постепенно *раскрашиваем пластилином* весь рисунок: фон – синими размазанными кусочками, стебелек – зелеными, и т.д. Можно совмещать цвета, накладывать пластилин слоем на слой для объема.

5. Готовую работу можно украсить фактурой: процарапать стекой узоры по пластилину (чешую рыбе, прожилки листьям) – граттаж по пластилину. Или добавить мелкие детали сверху (например, глаза, точки) из скатанных микрошариков пластилина. Картина выходит яркой, **объемной и очень привлекательной** для детей.

Методические рекомендации и адаптация:

- Если ребенок с ДЦП не в силах сам разминать твердый пластилин, воспользуйтесь маленькой хитростью: слегка **подогрейте пластилин** (на батарее, теплом феном или опустив в теплую воду в пакетике). Мягкий материал гораздо легче мнется – ребенку будет под силу отрывать кусочки и размазывать. Также можно применять специальную пасту для пластилинографии (она изначально мягче).

- Для детей с очень слабой моторикой допустимо упростить задачу: раскатать из пластилина *колбаски* и помочь им уложить по контуру, или сделать шарики и слегка приплюснуть на месте. То есть вместо размазывания – **вдавливание готовых форм**. Постепенно учите размазывать, наращивая силу пальцев.

- Обязательно фиксируйте лист бумаги – лучше всего делать на плотном картоне, приклеив его скотчем к дощечке. Тогда при давлении лист не сгибается и не смещается.

- Непосредственно **помогайте пальцам ребенка**: можно своей рукой поверх его пальчика нажимать и вести по пластилину, показывая нужное усилие[39]. Сделайте пару мазков вместе, а дальше пусть пробует сам[39].

- Уделите внимание развитию речевой стороны: просите ребенка комментировать, что делает («отщипываю, давлю, мажу по кругу»). Это будет отвлекать от возможного дискомфорта в руке и улучшать речь. Кстати, доказано, что **стимуляция моторики рук способствует активации речевых зон мозга**[40], так что пластилинография полезна и для речи.

- Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата часто испытывают трудности с письмом и рисованием карандашом[41], а пластилинография может стать их любимым видом творчества. Здесь неважна дрожь в кисти или неловкость – картинка все равно получится. У многих детей с ОВЗ именно

такие нетрадиционные техники раскрывают художественные способности[42], дарят чувство успешности и радость.

Аппликация из круп и природного материала

Помимо рисования, в творческом развитии дошкольников большую роль играют аппликации. Нетрадиционные техники аппликации предполагают использование **необычных материалов**: семена растений, бобовые, крупы, яичная скорлупа, природный материал (сухие листья, травинки, веточки), тканевые лоскутки, вата и т.д. Из всего этого разнообразия можно создавать настоящие картины, мозаики. Ребенок учится подбирать материалы по фактуре и цвету, развивается сенсорика (шершавое зерно, гладкие семечки, хрупкая скорлупа), а главное – мелкая моторика через манипуляцию мелкими объектами. Например, выкладывание узора из гречки или гороха требует пинцетного захвата и точности, что хорошо тренирует пальчики. Такие аппликации также учат терпению и планированию: сначала смазать клеем нужный участок, потом аккуратно засыпать или выложить материал. Готовые работы поражают своей декоративностью и подходят даже для выставок.

Материалы: Различные **сухие сыпучие и мелкие предметы**: крупы (манка, рис, гречка), семечки, фасоль, горох, ягоды рябины, сухие листья, цветы, кора, кофейные зерна, макароны фигурные, пуговицы – все, что найдется. Картон-основа, клей ПВА, кисточка для клея, пинцет (опционально), мягкий карандаш для эскиза. Лист газеты для встряхивания лишнего.

Как сделать аппликацию:

1. Придумайте сюжет и нанести карандашом схематичный рисунок на основу. Например, **ежик**: контур ежика, внутри иголки будут из семечек, травка – из сухой травы и т.д.
2. *По частям* намазывайте участки рисунка клеем и заполняйте соответствующим материалом. Крупы можно **насыпать**: густо посыпать на промазанный участок, слегка прижать рукой. Через минуту стряхнуть лишнее – материал останется на клею там, где надо[35]. Крупные элементы лучше выкладывать вручную: например, выложить контур домика из фасолин, солнце из тыквенных семечек.
3. Работайте поэтапно: сначала фон или большие части, потом мелкие детали. Если требуется цветной фон, можно сначала картон закрасить гуашью или акварелью – тогда просветы не будут заметны. Либо предварительно подкрасьте сами крупы (манку легко тонировать гуашью, высушив потом).
4. Когда картина полностью заполнена материалами, дайте ей хорошо высохнуть на ровной поверхности. Излишки стряхните. Можете сбрызнуть

лаком для волос – чтобы ничего не сыпалось. Аппликация готова! Идеи: панно «**Аквариум**» (галька – дно, ракушки – камни, сухие водоросли, рыбки из тыквенных семечек разных цветов), «**Осеннее дерево**» (ствол из коры или палочек, листья из разноцветных круп или засушенных листочков), «**Портрет ежика**» (как выше – колючки из семечек, мордочка из гречки, носик – пуговка).

Адаптация процесса:

- Дети с моторными затруднениями могут рассыпать много мелкого материала мимо. Поэтому всегда работайте **на подносе или газете** – чтобы и собрать обратно легко, и не было повода огорчаться из-за беспорядка.

- Используйте помощников: *пинцет* для крупинок или магнитный карандаш (на кончике магнит – им удобно поднимать скрепки, а можно и железные пуговицы собирать). Так у ребенка будет инструмент, компенсирующий нехватку ловкости.

- При сильной спастике в руках лучше выбрать **крупные элементы**: не гречку, а фасоль, не мелкие блески, а кусочки цветной бумаги. Причем клеим лучше мазать сам предмет (тыльную сторону фасолины) и давать ребенку приклеить ее, чем сыпать – так точнее. Да, это дольше, но зато успешнее.

- Детям с нарушениями зрения старайтесь давать материалы контрастных цветов и различной фактуры – тактильно они будут различать зоны. Например, в одной части картина шершавое (гречка), в другой гладкое (горох). Обводите пальчиком ребенка по сухому готовому изображению, озвучивайте: «Вот колючки ежика – шершавые, а носик гладкий». Это обогащает сенсорный опыт и представления об объектах.

- Хвалите за **каждый** **завершенный фрагмент**. Такие поделки требуют усидчивости, и очень важно мотивировать ребенка шаг за шагом: «Здорово выклат(а) травку, теперь давай цветочек посадим». Для многих детей с ОВЗ даже 5 минут концентрации – достижение, уважайте это и не требуйте сделать все сразу.

Другие необычные техники и заключение

В рамках одной статьи невозможно охватить абсолютно все существующие нетрадиционные техники – творческая фантазия педагогов и художников постоянно придумывает что-то новое. В дополнение перечислим кратко еще несколько идей:

- **Рисование льдом (ледяные мелки):** сделать цветные ледышки из подкрашенной воды с пеной для бритья, заморозив их в формах с палочкой[43]. Получатся своеобразные «мелки», которые ребенок может

возить по ватману, оставляя бледные акварельные разводы. Интересно рисовать такими летом на улице – тающий лед рисует сам.

- **Объемные (3D) краски:** смесь муки, соли и краски, которую после рисования подсушивают в микроволновке – контуры вспухают, превращаясь в бархатные объемные линии[44][45]. Дети в восторге, что рисунок стал выпуклым и мягким.
- **«Живые» кисточки:** рисование *букетиками травы, цветов, листьев*, связанных на палочке вместо кисти[46][47]. Каждый такой природный «кисточек» оставляет свой след – зелень дает один мазок, соцветия одуванчика – круглый отпечаток и т.д. Это развивает воображение и контакт с природой.
- **Рисование мыльными пузырями:** в стакан с водой, моющим средством и красителем ребенок через трубочку выдувает пену, она переливается через край на бумагу, оставляя пузырчатый отпечаток[48][49]. Высыхая, такие разноцветные разводы выглядят как абстрактные узоры, которые можно дорисовать. Эта игра одновременно тренирует дыхание и позволяет изучать смешивание цветов. Важно следить за тем, чтобы ребенок не вдохнул мыльный раствор!
- **Рисование расческой или вилкой:** нанести на бумагу несколько капель разных красок рядом и **протянуть по ним зубчиками расчески** (или зубцами вилки)[50]. Краски смешаются полосами, получится красивый узор – так можно рисовать гриву у льва, водоросли, фейерверки.
- **Рваная аппликация:** вместо вырезания ножницами ребенок рвет цветную бумагу руками на кусочки и из них складывает коллаж. Рваные края дают интересную фактуру, а сам процесс разрывания укрепляет пальцы. Например, выложить букет из рваных бумажных «лепестков» или аквариум из обрывков синих оттенков (вода) и желтых (песок).

Конечно, каждую технику можно творчески модифицировать под возможности и интересы ваших воспитанников. Не бойтесь экспериментировать: **нетрадиционное рисование не ставит жестких рамок**, а значит, подходит для любого ребенка – нужно лишь подобрать удобный способ самовыражения. Для детей с ограничениями по здоровью такие методы особенно ценны: они создают ситуацию успеха, повышают мотивацию, развивают не только навыки рук, но и общую познавательную активность[42]. Ребята становятся более уверенными в себе и открытыми миру творчества.

Используйте приведенные рекомендации, чтобы адаптировать занятия: где-то упростить этап, где-то предложить особый инструмент, а где-то просто дать больше времени. Основная цель – не результат в виде аккуратной поделки, а **радость творчества и развитие ребенка** в процессе. Как отмечают специалисты, художественная деятельность позитивно влияет на

эмоциональное состояние, интеллект и социализацию детей с ОВЗ[42]. Через творчество они познают окружающий мир и самих себя.

Надеемся, что описанные нетрадиционные техники вдохновят вас на новые занятия. Творите вместе с детьми, пробуйте разные материалы – и вы увидите, сколько талантов и возможностей раскроется у ваших дошколят! Пусть каждый ребенок почувствует себя художником, а вы – гордость за его маленькие большие успехи.

Источники:

Бенке М. Г. Методические рекомендации «Нетрадиционная техника рисования для детей с интеллектуальной недостаточностью» – *Инфоурок* [51][52].

Академия любознательности. Статья «25 необычных техник рисования для детей» – о пользе необычных методов (пальчиковое рисование, кляксография и др.)[4][6].

ООО "Ортоника". Статья «Обучение рисованию детей с ДЦП» – рекомендации по изотерапии для развития моторики у особых детей (пластилинография и монотипия)[36][53].

Дополнительные материалы: педагогические порталы (*Маам*, *nsportal.ru*, *Defectologiya.pro*) с идеями нетрадиционного рисования и адаптации для детей с ОВЗ.

[1] [2] [3] [5] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [33] [34] [35] [51] [52] Методические рекомендации "Нетрадиционная техника рисования для детей с интеллектуальной недостаточностью

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-netradicionnaya-tehnika-risovaniya-dlya-detey-s-intellektualnoy-nedostatocnostyu-3812177.html>

[4] [6] [7] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] Рисование необычными техниками. 25 описаний нетрадиционных методов детского творчества

<https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detey/>

[18] [50] ds70pr.spb.ru

<https://www.ds70pr.spb.ru/public/users/263/DOC/27092022113259.pdf>

[19] [36] [38] [39] [42] [53] Обучение рисованию детей с ДЦП

<https://ortonica.ru/all-news/deti-s-osobymi-potrebnostyami/obuchenie-risovaniyu-detey-s-dtsp/?srsltid=AfmBOookejgJ2Vvm8jyH6pPyn-CsyXQ8Ak6VAdufdcOSl3S59bxyDF-3>

[37] Пластилинография как метод в работе с дошкольниками - Маам.ру

<https://www.maam.ru/detskijasad/-plastilinografija-kak-metod-v-rabote-s-doshkolnikami.html>

[40] Использование нетрадиционных приемов на занятиях по ...

http://www.rusnauka.com/29_PMN_2015/Pedagogica/6_199469.doc.htm

[41] Некоторые подходы к формированию изобразительной деятельности старших дошкольников с двигательными нарушениями

<https://doorinworld.ru/stati/87-nekotorye-podxody-k-formirovaniyu-izobrazitelnoj-deyatelnosti-starshix-doshkolnikov-s-dvigatelnyimi-narusheniyami>